

Cher Choriste,

Les fichiers que vous trouverez sur le site constitue un matériel essentiel pour l'apprentissage des chants : il y a près de 50 chants, que nous vous demandons de bien vouloir mémoriser avant votre arrivée à Turin et ce, afin de faciliter le travail du chœur qui sera réservé à la capacité de chanter ensemble, à l'interprétation et à la prise de parole et, d'éviter ainsi toute perte de temps durant les jours qui précèdent la Rencontre international.

Je vous propose la procédure d'apprentissage suivante :

1. Ouvrez le fichier pdf où vous trouverez la partition ; cherchez la ligne de votre voix et jouez le fichier audio correspondant.

Attention : le fichier audio ne contient PAS les paroles, seulement la mélodie, que vous devez ABSOLUMENT suivre sur la partition ; le fichier audio a uniquement un but didactique.

Il est nécessaire, également, en fonction de votre capacité de lecture, que vous lisiez la partition tout en l'écoutant ; veuillez noter que dans les fichiers audio, la chanson entière n'est pas jouée, mais seulement les mélodies principales (couplet et refrain). S'il y a des passages qui ne sont pas clairs, je vous recommande de les réécouter, jusqu'à ce que l'apprentissage soit acquis.

2. Écoutez le fichier original que vous trouverez dans le lien pour vous familiariser avec le texte, s'il n'est pas dans votre langue maternelle ; vous y trouverez aussi (presque toujours) la forme correcte de la chanson.

Ici aussi, je vous recommande d'écouter encore et encore, afin de rendre les paroles de plus en plus "accrocheuses".

Enfin, essayez de chanter les paroles en suivant les fichiers audio pour voir si vous avez atteint un bon degré d'autonomie.

Tout cela doit se faire avec calme et à l'avance ; n'attendez pas les derniers jours pour ne pas trop accumuler de retard et risquer le gâchis.

Les chansons ont besoin de temps pour être bien acquises et pour maîtriser leur interprétation vocale, avec une certaine confiance et autonomie. Nous devons axer notre travail sur le jeu d'ensemble, le vocalisme, les paroles, et pas trop sur "l'apprentissage des notes".

En vous remerciant,

Enzo